

StandART Vokalsextett

Das Vokalsextett *Standart* wurde von Ingmar Freudenthaler im September 1988 gegründet. Das Ensemble welches in der derzeitigen Besetzung seit 1995 singt, besteht aus 2 Frauen- und 4 Männerstimmen:

Eva-Maria BÜCHL-POSCH *Sopran*, Maria LANDERTSHAMMER *Alt*, Ingmar FREUDENTHALER *Tenor*, Erland M. FREUDENTHALER *Tenor*, Christian LANDL *Bariton*, Josef SCHROLL *Bass*

Die musikalische Ausbildung der 6 Musiker ist vielfältig, und reicht von Instrumental- und Gesangspädagogik, Chorleitung bis hin zu Diplomen in Dirigieren und Komposition.

Das Sextett widmet sich verstärkt der zeitgenössischen (Kirchen-)Musik sowie der gehobenen U - Musik in anspruchsvollen Arrangements. Erweitert werden die Konzertprogramme durch Musik der Romantik sowie Gospels und Spirituals. Einen festen Platz im Repertoire haben eigene Arrangements (Erland M. Freudenthaler, Ingmar Freudenthaler) sowie Kompositionen von Erland M. Freudenthaler.

Bei Seminaren, Aufführungen und ORF-Produktionen zeitgenössischer Musik (darunter zahlreiche Uraufführungen) arbeitete das Ensemble u.a. mit Colin Mason, Kurt Dlouhy und HK Gruber („die reihe“) zusammen. (z.B.: *Johannes-Passion* von Arvo Pärt, UA der *Gebete* von Helmut Rogl, UA der *Volkslieder* von Gunter Waldek, UA von *Die nun säen in Tränen* von Erland M. Freudenthaler im ORF Wien 1999, UA der Karfreitagspassion *Das Kreuz, das du trägst* von Erland M. Freudenthaler in der Ursulinenkirche Linz 2001, UA der *3 Gesänge* von Walter Pichler 2002. UA der Vertonungen der Seligpreisungen der Berpredigt *Selig die...* von Erland M. Freudenthaler in der Ev. Christuskirche Wels 2002)

Die erste CD des Vokalsextett StandART erschien im November 1994.

(Spiritualarrangements von Ingmar Freudenthaler, böhmische und oberösterreichische Volkslieder von Gunter Waldek und Erland M. Freudenthaler, sowie geistliche Musik von Erland M. Freudenthaler.)

Die zweite CD („Standart goes Jazz“, Herbst 2002) widmet sich ganz den sogenannten Jazzstandards in neuen Arrangements der Brüder Freudenthaler (Musik von G. Gershwin, Oscar Peterson, Thomas „Fats“ Waller, Stephen Sondheim u.a.).

LEDER & LODEN Volkskultur intakt

1. 4. 2003

Brucknerkonservatorium Linz

21:30 Uhr:

StandART Vokalsextett



Programm

trad. / Erland M. Freudenthaler:

*aus: 4/4 HADS LANDL
4 Stücke für Vokalsextett
nach Volksliedern aus O.Ö (1994)*

1. **d'Wulda**
3. **s'Fischerl im Grund**

trad. / Erland M. Freudenthaler:

Es steht ein Baum im tiefen Tal
*Parodie nach einem Volkslied
aus dem Burgenland (1994)*

trad. / Gunter Waldek:

*aus: AUS DERA WELT
3 Stücke für Vokalsextett
nach Volkslieder aus dem Böhmerwald (1994)*

1. **Bist nimmermehr mein Sepperl**
3. **Wann i af sie denk**

trad. / Miguel Llobet / Erland M. Freudenthaler:

*aus: EL TESTAMENT
3 katalanische Volkslieder (arr. 1900 2000)*

1. **El Noi de la Mare**
3. **Cançó del Lladre**

trad. / Walter Pichler:

Locks and Bolts
*English Folk Song
from the Southern Appalachians (arr. 2002). UA*

trad. / Grayston Ives:

Migildi Magildi
Welsh Folk Song (arr. 1985)

trad. / Goff Richards:

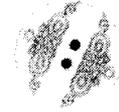
Lamorna
English Folk Song (arr. 1983)

19.00 Lesung & Musik

Hans Kumpfmüller & Mollner Maultrommler

20.00 Der Landler

Die Landlergeiger (Traunviertel)&
Krammerer Sänger (Innviertel)&
Goiserer Klarinettenmusi der Kern (Salzkammergut)
Durchs Programm führt Volker Derschmidt

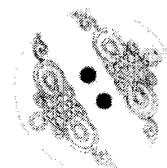


21.00 Modeschau & Koa Boarischer

Fa Gössl & Tanzabteilung Bruckner-Konservatorium Linz / IDA

22.00 Volkslied NEU

StandART Vocalextett
Moderation Gunter Waldek



23.00 Volksmusik live

Urfahrner Aufgeiger
&.a.



Alle Veranstaltungen sind öffentlich und bei freiem Eintritt
Veranstaltungsort: Bruckner-Konservatorium Linz

Volker Klein
vom BRG Feuerbachstraße 35, Linz

Wolfgang Schreibmayr und Katrin Proppeneier
von der Kunstuniversität Linz, Institut 3,
Studienrichtung Bildnerischer Erziehung

Veranstalter: ARGE "Volkskultur intakt"
Herbert Wölfler
vom Bruckner-Konservatorium Linz, Volksmusikunde
OÖ Ländermusikschulwerk, Koordinator Volksmusik

den Tag gestalten in Zusammenarbeit:

BRUCKNER-KONSERVATORIUM LINZ

Leder & Loden

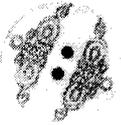
Volkskultur intakt

1. April 2003



www.lederundloden.ufg.ac.at

Zeitleiste **12.00 Kulinarische Aufwärmrunde mit Live-Musik (De Blechan)**
Erdäpfelsuppe, Schweinsbraten, Innviertler Knödel



14.00 - 17.00 Aktionen "Musik und Malerei"

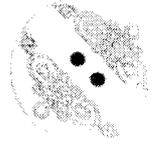
Studierende des Bruckner-Konservatoriums spielen auf typischen Instrumenten der Volksmusik, wie Hackbrett, Steirische Harmonika, Maultrommel uvm. Studierende der Kunstuniversität, Lehramt für „Bildnerische Erziehung“ betreuen begleitende Malaktionen.

16.00 Workshop

Überlieferte Kinder & Jugendtänze & Tanzspiele

17.00 Workshop

Paschen



18.00 Eröffnung des Abendprogrammes mit

De Blechan - Volksmusik NEU

Action-painting- eine gemeinsame Performance von Studierenden der Kunstuni Linz & Bruckner-Konservatoriums Linz

Kurzbeschreibung der Aktionen „Musik und Malerei“

Klänge, Töne, das unverwechselbar Typische der vorgestellten Musikinstrumente soll mittels unterschiedlicher Materialien und unter Einsatz diverser Zeichen- und Malinstrumente in Farbe und Form übersetzt werden.

Etwas, das gehört wird, kann so besser verinnerlicht werden. Die innere Bewegtheit wird nach außen als Malspur zu etwas Sichtbarem gemacht. Die Studierenden der Bildnerischen Erziehung stellen durch die Methode des Malens zu Livemusik eine Sensibilisierungsübung bezüglich der Wirkungen von unterschiedlichen Materialien, Farben, Formen und deren Kombinationen auf Bildflächen vor. Das Malen zu Musik soll als eine Art des intensiveren, aktiven Hinhörens erlebt werden können. Zuhörer/innen können somit selber mit bildnerischen Materialien „mitspielen“, sozusagen malerisch mitmusizieren.



Ausstellung zum Mitwirken :

Einige Wandtafeln mit impulsartigen Fragestellungen und anregenden Exponaten sollen zur aktiven Auseinandersetzung mit allzu vertrauten oder vielleicht doch wieder fremd gewordenen Erscheinungsformen unserer Kultur motivieren. Wieso ist das Mohnflesserl geflochten? Was ist dahinter? Wieso werden gerne Geranien als Fensterblumen verwendet? Wozu und woher? Wer weiß etwas darüber? Wer kann sich erinnern? Welche Geschichten gibt es zu erzählen? Alle Besucher sind eingeladen, auf den Tafeln ihr Wissen oder ihre Fragen zu ergänzen. So soll an diesem Aktionstag gemeinsam eine Ausstellung von Wissen und Nachdenken über kulturelle Zusammenhänge entstehen.

Mitwirkende Personen seitens der Kunstuniversität Linz :

Studierende des Faches „Bildnerische Erziehung“, Lehramt für allgemeinbildende höhere Schulen

Überlieferte Kinder-/ Jugendtänze und Tanzspiele

An alle am Tanzen, Singen und Spielen mit Kindern und Jugendlichen Interessierte.

Teil der Lehrveranstaltung für StudententInnen des Bruckner-Konservatorium Linz

(Volksmusik 2, Schwerpunkt Volksmusik)

Kursleiterin: Birgitt Kepplinger, VS Lehrerin, Kindertanzreferentin des OÖ. Volksliedwerkes

PASCHEN

Teil der Lehrveranstaltung für StudententInnen des Bruckner-Konservatorium Linz

(Volksmusik 2, Schwerpunkt Volksmusik).

Kursleiter:

Gernot Gföllner, Klaus Neuper, Manfred Neubacher
Kern der Goiserer Klarinettenmusi

Volksmusik NEU

Stücke aus dem OÖ Volksliedarchiv im traditionellen und zeitgemäßen Klangkorsett.

Monika Drucker und Matthias Schinagl stellen ihre Kompositionen den traditionellen Arrangements von Thomas Schütz gegenüber.

Ausführende: De Blechan

Der Landler

Jene grundlegende Form unserer Volksmusik die in in den verschiedenen Vierteln Oberösterreich eine besondere Ausprägung erhielt und in ihrer Gesamtheit eine einzigartige Position innerhalb der alpenländischen Volksmusik einnimmt.

Modeschau & Koa Boarischer

In Kooperation mit der Firma Gössl findet eine Modenschau der „besonderen Art“ statt.

Studentinnen der Tanzabteilung am Bruckner-Konservatorium Linz/IDA (Institute for Dance Arts) wagen sich im Tanzstück KOA BOARISCHER mit der kritischen Beleuchtung der Rolle der Frau in Volksliedern und Gstanzn auf Neuland.

Choreografie: Christine Lindlbauer



Volkslied NEU

mit Schmelz, aber ohne Kitsch - mit Textdominanz ohne Plakativität - mit sanfter Ironie ohne Sarkasmus - in zeitgemäßer Sprache ohne Modernismen - in anspruchsvollen Sätzen ohne leere Artistik - in typischer Art, aber ohne leeren Zitate.

Kompositionen von Gunter Waldek, Erland M. Freudenthaler, Walter Pichler

Ausführende: StandART Vocalsextett

Volksmusik live

Schlußpunkt *Volkskultur intakt* bildet ein Konzert der Urfahrner Aufgeiger rund um den legendären Geiger Werner Katzmayr mit anschließenden offenen Musizieren aller anwesenden Musikgruppen

