

Calvadura

nach dem ukrainischen Volkslied "Oy ti, Divcino, sz goricha szernya"
bearbeitet für das Ensemble "con salterio" von Walter Pichler

A
moderato espressivo, sehr frei

Flöte *p* *mp cresc.*

7 *mf marcato*

B
frei in Tempo und Gestaltung

Fl. *mf*

Hackbrett *mf* 4 bis 5 mal

Cemb. *mf*
Pattern langsam beginnen,
auf verschiedene Arten rhythmisieren, ca 15"

B.Zith. *f*
bis zum Hackbretteinsatz wiederholen, dann ausblenden

The score is written for a chamber ensemble. It begins with a Flöte part marked 'moderato espressivo, sehr frei' and 'p'. The Fl. part starts at measure 7 with 'mf marcato'. Section B begins at measure 14, marked 'frei in Tempo und Gestaltung'. The Hackbrett part has a 'mf' dynamic and a '4 bis 5 mal' instruction. The Cemb. part includes a 'Pattern langsam beginnen, auf verschiedene Arten rhythmisieren, ca 15"' instruction. The B.Zith. part starts at measure 19 with a 'f' dynamic and a 'bis zum Hackbretteinsatz wiederholen, dann ausblenden' instruction.

26

Fl.

Hackbrett

Cemb.

B.Zith.

sehr bewußt und getragen

mf *f* *p*

p

mf *p*

32

Fl.

Hackbrett

Cemb.

B.Zith.

C

$\text{♩} = 120$

p

p

p

pp *p*

40

Fl.

Hackbrett

Cemb.

B.Zith.

tr

mf

f

mf

mf

mf

47

Fl. *mp*

Hackbrett *mp*

Cemb. *mp*

B.Zith. *mp*

51

Fl.

Hackbrett

Cemb. *mf*

B.Zith.

56

Fl. *mf*

Hackbrett *mf*

Cemb. *mf*

B.Zith. *mf*

[D]

60

Fl.

Hackbrett

Cemb.

B.Zith.

64

Fl.

Hackbrett

Cemb.

B.Zith.

f

mf

f

mf

f

f

mf

68

Fl.

Hackbrett

Cemb.

B.Zith.

f

mf

p

pp

f

mp

p

pp

f

mp

p

pp

rit.