

# Trio

Walter Pichler

Hackbrett

Flügelhorn

Tuba

*frei*

*pp*

*mf*

*mf*

Tonstöße in versch. Dynamikstufen  
und Oktavlagen in Richtung  
Hackbrett - ca. 15'

Hbr.

Flg.

Tb.

*mf*

*p*

*p*

$\text{♩} = \text{ca } 120$

$\text{♩} = \text{ca } 120$

$\text{♩} = \text{ca } 120$

Hbr.

Flg.

Tb.

*frei*

*frei*

*frei*

9 *a tempo*

Hbr. *f* *mf* *pp*

Flg. *mf* *pp*

Tb. *mf* *pp* *p*

14

Hbr.

Flg. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

18

Hbr. *mf* *f*

Flg. *f*

Tb. *f*

22

Hbr.

Flg. *mf*

Tb. *p*

26

Hbr.

Flg.

Tb.

30

Hbr.

Flg.

Tb.

35

Hbr.

Flg.

Tb.

40

Hbr.

Flg.

Tb.

*tr*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*frei*

*a tempo*

*quasi 3/4*

*p*

*p*

*mf*

*frei*

*a tempo*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*pp*

*gliss.abwärts*

*gliss.aufwärts*

*p*

*f*

*pp*

46

Hbr. *mf* *mf*

Flg. *mf* *p*

Tb. *mf* *p*

50 *frei, suchend*

Hbr. *p*

Flg. *frei*

Tb. *frei*

53 *langsam ins Tempo kommen*

Hbr.

Flg.

Tb.

56 *a tempo*

Hbr. *mf*

Flg. *a tempo* *p*

Tb. *a tempo*

60

Hbr. *f*

Flg. *mp*

Tb. *mp*

64

Hbr. *rit.* *ff* *mf* *a tempo*

Flg. *rit.* *mf* *p* *a tempo*

Tb. *rit.* *mf* *p* *a tempo*

68

Hbr. *f*

Flg. *quasi 4/4* *mf* *f*

Tb. *quasi 4/4* *mf* *f*

73

Hbr. *f*

Flg. *mf* *p*

Tb. *mf* *p*

79

Hbr. *mf* *mf*

Flg. *pp* *mf* *mp* *p*

Tb. *pp* *mf* *p*

84

Hbr. *f* *mf* *p* *ff*

Flg. *pp* *mf*

Tb. *pp* *mf*

88

Hbr.

Flg. *mp* *p* *immer tonloser werden*

Tb. *mp* *p* *immer tonloser werden*

92

Hbr. *f* *ff*

Flg. *pp* *tonlos*

Tb. *pp* *tonlos*