

Pedalgebrauch wie pianistisch üblich,  
besondere Stellen sind eigens bezeichnet.

Die Silbe ut ist im Sinne von  
c, f oder g in der  
mittelalterlichen Solmisation  
die erste im Hexachord.

# Do, ut des

Walter Pichler, April 2005

*sehr frei*

Violoncello

*p* *pp* *p*

Vc. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mp*

Vc. *drängend* *mf*

Vc. *♩ = 120* *p*

Kl. *pp* *Lea* \*

Vc. *p* *mp* *mf*

Kl. *mp* *Lea* \*

49

Vc. *mp*

Kl. *p*

*Lea* \* *Lea* \* *Lea* \* *Lea* \* *Lea*

56

Vc. *p* *mp*

Kl. *mp*

*Lea* \* *Lea* \* *Lea* \* *Lea*

62

Vc. *mf*

Kl. *mf* *8va*

*Lea* \* *Lea* \* *Lea* \* *Lea* \* *Lea*

66

Vc. *f* *mf*

Kl. *8va*

*Lea* \* *Lea* \* *Lea* \* *Lea* \* *Lea* \* *Lea* \*

70

Vc.

*f*

Kl.

*ff*

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

74

Vc.

*f*

Kl.

*f*

79

Vc.

*ff*

pizz.

Kl.

84

Vc.

Kl.

88 Kl. *ff*

93 Vc. *arco* *mf*

93 Kl. *mf* *f*

97 Vc. *f*

97 Kl. *mf*

101 Vc. *f*

101 Kl. *f* *mf*

105 Vc.

105 Kl.

Vc. 109 *ff*

Kl. 109 *ff*

Vc. 113 *sfz*

Kl. 113 *mf*

Vc. 118 *mf*

Kl. 118 *Rea*

Vc. 122

Kl. 122 *Rea*

Do, tit des 5 -

126

Vc.

Kl.

*poco a poco dim.*

*mp*

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea

131

Vc.

Kl.

*p*

*p*

\* \* Lea \* Lea \*

137

Vc.

Kl.

*pp*

*pp*

*pp*