

Dyade

Walter Pichler

$\text{♩} = 120$

5 mal
erst bei 4. Wdhlg. einsetzen

Harfe

5 mal

Bb-Trompete 1

5 mal
mit Dämpfer
zuerst ohne Ton, dann langsam Ton gewinnen

Bb-Trompete 2

5 mal
erst bei 2. Wdhlg. einsetzen
zuerst ohne Ton, dann langsam Ton gewinnen

Horn in F

5 mal
mit Dämpfer
erst bei 3. Wdhlg. einsetzen
zuerst ohne Ton, dann langsam Ton gewinnen

Posaune

5 mal

Tuba

Hrf.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F. Hrn.

Pos.

Tb.

The second system of the musical score, starting at measure 6, features the following parts and dynamics:

- Harfe:** Treble clef, starting with a *p* dynamic and transitioning to *mf* in the final measure.
- B♭ Trp. 1:** Treble clef, mostly silent.
- B♭ Trp. 2:** Treble clef, playing a melodic line with *p* and *mp* dynamics.
- F. Hrn.:** Treble clef, playing a melodic line with *p* and *mp* dynamics.
- Pos.:** Bass clef, playing a melodic line with *p* and *mp* dynamics.
- Tb.:** Bass clef, mostly silent.

12

Hrf.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

F. Hrn.

Pos.

Tb.

Glissando

f

mf

f

mf

18

Hrf.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

F. Hrn.

Pos.

Tb.

mit Dämpfer

f

Lippenvibrato

f

Lippenvibrato

f

f

24

Hrf. *ff* *f* *halbes Pedal*

B \flat Trp. 1 *ff* *ohne Dämpfer*

B \flat Trp. 2 *ff* *ohne Dämpfer*

F. Hrn. *Vibrato mit Stopfhand* *ff* *ff* *offen*

Pos. *Lippenvibrato* *ff* *ohne Dämpfer*

Tb. *Lippenvibrato* *ff* *ff*

29

Hrf. *halbes Pedal langsam wegnehmen* *mp*

B \flat Trp. 1 *mit Dämpfer* *f*

B \flat Trp. 2 *ff* *mit Dämpfer* *f*

F. Hrn. *ff* *f*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

34

Hrf.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F. Hrn.

Pos.

Tb.

mf

Glissando

mf

Gliss

mp

mp

Glissando

mf

mp

mf

mit Dämpfer

mp

mf

mp

40

Hrf.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F. Hrn.

Pos.

Tb.

f

Glissando

ff

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando ad lib.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

47

Hrf.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

F. Hrn.

Pos.

Tb.

ohne Dämpfer

mp

ohne Dämpfer

mp

ohne Dämpfer

mp *p*

ohne Dämpfer

p

ohne Dämpfer

p

52

Hrf.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

F. Hrn.

Pos.

Tb.

mf

mf

mf

53

Stimmschlüsselglissandi

Hrf.

Glissando

mf

f

B♭ Trp. 1

mf

f

B♭ Trp. 2

mf

f

F. Hrn.

mf

f

Pos.

mf

f

Tb.

mf

f

Hrf.

f

B♭ Trp. 1

3

B♭ Trp. 2

3

F. Hrn.

3

Pos.

3

Tb.

3

65

Hrf. *mf*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

F. Hrn. *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

72

Hrf. mit Stimmschlüssel: *Glossenspiel*

B♭ Trp. 1 *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

B♭ Trp. 2 *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

F. Hrn. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

Pos. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

Tb. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

78

Hrf.

Glissando

mf ————— *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F. Hrn.

Pos.

Tb.

83

Hrf.

mp

B♭ Trp. 1

ff ————— *mp*

B♭ Trp. 2

ff ————— *mp*

F. Hrn.

ff ————— *mp*

Pos.

ff ————— *mp*

Tb.

ff ————— *mp*

88

Hrf. *f* *ff*

B \flat Trp. 1 *f* *p* *mf* *f*

B \flat Trp. 2 *f* *p* *mf* *f*

F. Hrn. *f* *p* *mf* *f*

Pos. *mf* *p* *mf* *f*

Tb. *mf* *p* *mf* *f*

93

Hrf. *f* *sempre decresc.*

3 mal

93

B \flat Trp. 1 *f* *sempre decresc.*

B \flat Trp. 2 *f* *sempre decresc.*

F. Hrn. *f* *sempre decresc.*

Pos. *f* *sempre decresc.*

Tb. *f* *sempre decresc.*

3 mal