

Walter Pichler

Musik für sechs Hände

für Hackbrett, Marimba und Vibraphon

Ottensheim, 13.11.2003

Musik für sechs Hände

Walter Pichler

völlig freies Tempo, Temposchwankungen erwünscht!

The score is divided into two systems. The first system includes Vibraphon, Marimbaphon, and Hackbrett. The second system includes Vib., Mrb., and Hbr. Each part has specific dynamics and performance instructions.

Vibraphon: *pp*, *völlig freies Tempo, Temposchwankungen erwünscht!*

Marimbaphon: *pp*, *völlig freies Tempo, Temposchwankungen erwünscht!*

Hackbrett: *mp*, *völlig freies Tempo, Temposchwankungen erwünscht!*

Vib.: *mp*, *nach ca. 10' Pattern fertigspielen, dann wechseln*

Mrb.: *nach ca. 10' Pattern fertigspielen, dann wechseln*

Hbr.: *nach ca. 10' Pattern fertigspielen, dann wechseln*

Vib.: *mp*, *nach ca. 10' Pattern fertigspielen, dann wechseln*, *Pattern ca. 10' weiterspielen*

Mrb.: *mp*, *Pattern ca. 10' weiterspielen*

Hbr.: *mp*, *Pattern ca. 10' weiterspielen*

nicht synchron mit Marimba und Hackbrett

Vib. *mf*

Mrb. *mf* *pp* *f* *p* *ff* *mp*

Hbr. *mf* *Pattern ca. 10' weiterspielen*

Vib. *mf*

Mrb. *f* *accel.*

Hbr. *mf* *3*

Vib. *pp*

Mrb. *mp* $\text{♩} = 120$

Hbr. *pp*

Mrb.

23

mf

23

Detailed description: This system shows measures 23 to 26. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed in the middle of the system.

Mrb.

27

27

Detailed description: This system shows measures 27 to 30. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

Mrb.

31

31

Detailed description: This system shows measures 31 to 33. The right hand's eighth-note pattern continues. The left hand has a few notes with a flat sign (b) in the second and third measures.

Mrb.

34

34

Detailed description: This system shows measures 34 to 36. The right hand features eighth-note patterns with accents (^) above the notes. The left hand has a few notes with a flat sign (b) in the second and third measures.

Mrb.

37

freies Tempo

ff

37

Detailed description: This system shows measures 37 to 40. Measures 37-39 continue with eighth-note patterns and accents. Measure 40 is marked *ff* and *freies Tempo*, featuring a more complex rhythmic pattern in both hands.

Mrb.

Vib.

rubato *a tempo* (♩ = 240)

pp *Lea* * *Lea* * *p* *Lea* * *Lea* * *Lea* * *mf* *Lea* * *Lea* *

Mrb.

43 *sp* *morendo*

Vib.

46 *f* *Lea* * *ff* *Lea* *

Vib.

49 *mf*

Vib.

53

Vib.

56 *f* *Lea* * *Lea* * *Lea* * *Ped. sim.*

Vib. 59

Vib. 62

Vib. 65

Vib. 68

sempre diminuendo *mehrfach wiederholen*

Hbr. 68

sempre crescendo *mehrfach wiederholen*

pp

D spielt im Tempo weiter

Vib. 69

D freies Tempo - quasi Cadenza, nicht synchron mit Vibraphon

Hbr. 69

Hbr. 74

Hbr. 79

Hbr. 84

Hbr. 92

Vib. 97

frei, aber synchron mit Marimba

Mrb. 97

frei, aber synchron mit Vibraphon

streng im Tempo

Hbr. 97

nicht synchron mit Marimba

Vib. 102

frei

Mrb. 102

Hackbrett abwarten

Vibraphon abwarten

Hbr. 102

frei

106 *streng im Tempo*
♩ = ca. 120

immer dominanter **F** *streng im Tempo*
♩ = ca. 120

F *streng im Tempo*
♩ = ca. 120

110

114

mf

fp

fp

The image shows a musical score for six hands, divided into three systems. Each system contains staves for Vibramba (Vib.), Marimba (Mrb.), and Hbrambam (Hbr.).

- System 1 (Measures 106-110):**
 - Vibramba:** Starts at measure 106 with a dynamic of *mf*. It features a melodic line with slurs and a fermata at the end.
 - Marimba:** Starts at measure 106 with a dynamic of *fp*. It features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.
 - Hbrambam:** Starts at measure 106 with a dynamic of *mf*. It features a melodic line with triplets and slurs.
- System 2 (Measures 110-114):**
 - Vibramba:** Continues the melodic line with triplets and slurs.
 - Marimba:** Continues the complex rhythmic pattern with triplets and slurs.
 - Hbrambam:** Continues the melodic line with triplets and slurs.
- System 3 (Measures 114-118):**
 - Vibramba:** Continues the melodic line with triplets and slurs.
 - Marimba:** Continues the complex rhythmic pattern with triplets and slurs.
 - Hbrambam:** Continues the melodic line with triplets and slurs.

118

Vib.

Mrb.

Hbr.

122

Vib.

Mrb.

Hbr.

125

Vib.

Mrb.

Hbr.

p *mf* *f*

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea

127

Vib. *ff* * Lea Lea * Lea * Lea

Mrb. 127

Hbr. 127

129

Vib. *f* gleichbleibendes Tempo G Lea * Lea * Lea * Lea

Mrb. 129 *ff* *pp* *pp* *ff* *ff*

Hbr. 129 *f* gleichbleibendes Tempo G 3 3 3 3

132

Vib. *mf* bei Patternwechsel nach Marimba richten, eigenes Pattern NICHT fertigspielen!

Mrb. 132 *pp* *pp* *ff* *mf*

Hbr. 132 *mf* bei Patternwechsel nach Marimba richten, eigenes Pattern NICHT fertigspielen!

bei Patternwechsel nach Hackbrett richten,
eigenes Pattern NICHT fertigspielen!

Vib.

Mrb.

Hbr.

Vib.

Mrb.

Hbr.

mp

mp

mp

Vib.

Mrb.

Hbr.

morendo

morendo

bei fade out nach Vibraphon richten

morendo

bei fade out nach Vibraphon richten

Legende für Hackbrett:

**\approx = Vibrato durch Druck
außerhalb des Steges**

**$\uparrow <$ = Schwebung durch Druck
außerhalb des Steges erzeugen und steigern**

**$\uparrow >$ = Schwebung durch Druck
außerhalb des Steges erzeugen und zurücknehmen**

\uparrow = Anheben des Instrumentes