

# Amor im Nachen

Giovanni Gastoldi  
Aus: "Balletti a 5 voci" 1591  
Bearbeitung: Walter Pichler

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Posaune 1

Posaune 2

Fah-ren wir froh im Na - chen, Him-mel und Er - de la - chen, fa la la la la la la la la la la la la la la la la.

Rei-hen uns Paar zu Paa - ren, das ist ein herr-lich Fah - ren,

Fah-ren wir froh im Na - chen, Him-mel und Er - de la - chen, fa la la la la la la la la la la la la la la la la.

Rei-hen uns Paar zu Paa - ren, das ist ein herr-lich Fah - ren,

Fah-ren wir froh im Na - chen, Him-mel und Er - de la - chen, fa la la la la la la la la la la la la la la la la.

Fah-ren wir froh im Na - chen, Him-mel und Er - de la - chen, fa la la la la la la la la la la la la la la la la.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

17

Datönt einStimmlein lei-se: Sa-get, wo - hin die Rei-se? Kom-met her - ge - zo - gen Knäbleinmit Pfeilund Bo - gen, wärger-ne mit - ge - zo - gen.  
 Dahörtmarings er - wachenLieder und Scherzund La-chen, laßt Ihn in den Na - chen, will er auf Herzen zie - len, ei, laßt dasKnäblein spie - len.

Datönt einStimmlein lei-se: Kom-met her - ge - zo - gen Knäbleinmit Pfeilund Bo - gen, wärger-ne mit - ge - zo - gen.  
 Dahörtmarings er - wachen laßt Ihn in den Na - chen, will er auf Herzen zie - len, ei, laßt dasKnäblein spie - len.

Sa-get, wo - hin die Rei-se? Kom-met her - ge - zo - gen Knäbleinmit Pfeilund Bo - gen, wärger-ne mit - ge - zo - gen.  
 Lieder und Scherzund La-chen, laßt Ihn in den Na - chen, will er auf Herzen zie - len, ei, laßt dasKnäblein spie - len.

Datönt einStimmlein lei-se: Sa-get, wo - hin die Rei-se? Kom-met her - ge - zo - gen Knäbleinmit Pfeilund Bo - gen, wärger-ne mit - ge - zo - gen.  
 Dahörtmarings er - wachenLieder und Scherzund La-chen, laßt Ihn in den Na - chen, will er auf Herzen zie - len, ei, laßt dasKnäblein spie - len.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

26

Fa la la la la la la fa la la. la la la la fa la la. fa la la. fa la la. fa la la. fa la la. fa la la.

Fa la la la la la la fa la la. la la la la la la la la la la fa la la. fa la la. fa la la.

fa la la la la la la fa la la fa la la fa la la fa la la fa la la.

Fa la la la la la la fa la la la la la la fa la la fa la la fa la la.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2