

Es kam zur klaren Mitternacht

(It came upon the midnight clear)

Christian Schmidbauer und dem Bachl Chor gewidmet

W. Pichler frei nach E. H. Sears (1810 - 1876)

Melodie: Trad. England

Arrangement: Walter Pichler

$\text{♩} = 85$ *feierlich* *rit..* *a tempo*

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Orgel

mp

mf

Es

7

T/B

kam zur kla - ren Mit - ter - nacht ein Lied aus al - ter Zeit, von En - geln sanft zur

Org.

mf

12

S/A

mf

„Gott will auf Er - den Se - gen und

T/B

Erd' ge - bracht in gold - ner Herr - lich - keit: „Gott will auf Er - den Se - gen und

Org.

17

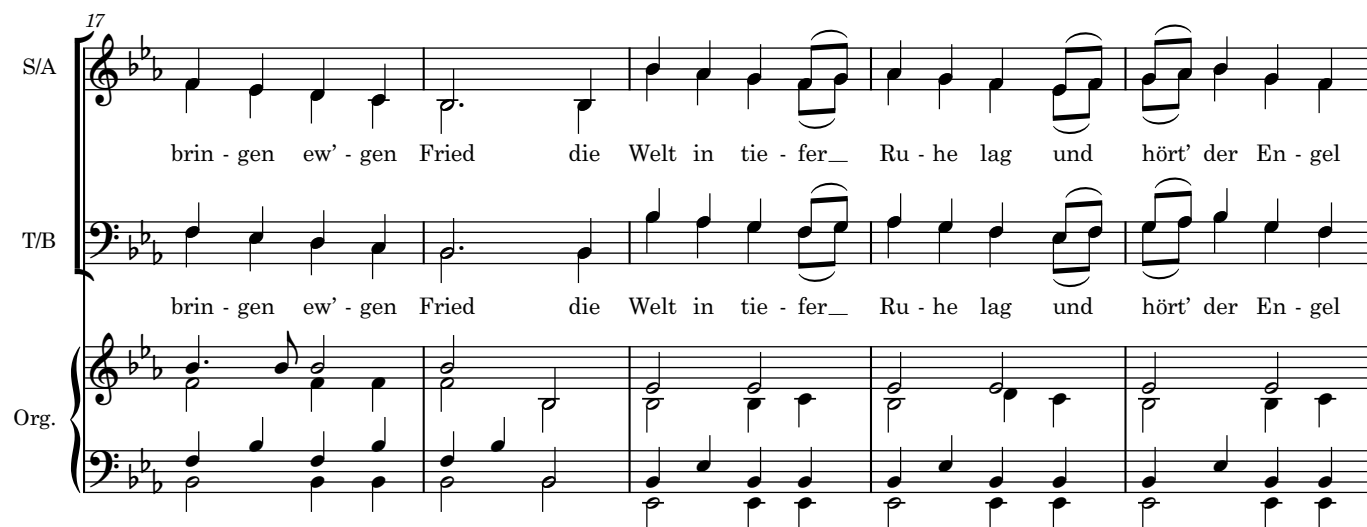
S/A

brin - gen ew' - gen Fried die Welt in tie - fer_ Ru - he lag und hört' der En - gel

T/B

brin - gen ew' - gen Fried die Welt in tie - fer_ Ru - he lag und hört' der En - gel

Org.



22

S/A

Lied.

Sie *mp*

T/B

Lied.

mp

Org.



so - gleich ihr Licht er - hellt,

26

S/A

kom - men aus dem Him - mel reich — so gleich ihr Licht, ihr - Licht er - hellt, die

T/B

Hf.

mp

Org.

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26 through 29. The Soprano/Alto (S/A) and Tenor/Bass (T/B) parts are in a B-flat major key with a common time signature. The S/A part has a melodic line with some grace notes, while the T/B part provides a harmonic foundation. The Harp (Hf.) part features a flowing arpeggiated accompaniment. The Organ (Org.) part is mostly silent, with a final chord in measure 29 marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.

himm - li - sche Mu - sik er - klingt ü - ber - all in die - ser O

30

S/A

himm - li - sche Mu - sik er - klingt ü - ber - all in die - ser O

T/B

Hf.

Org.

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 30 through 33. The vocal parts continue with the lyrics. The Harp (Hf.) and Organ (Org.) accompaniment remains consistent with the previous section. The Organ part concludes with a final chord in measure 33, marked with a piano (*p*) dynamic.

34 *mf*

S/A lauscht dem sanf - ten En - gels - wort, das euch den Frie - den bringt legt

T/B lauscht dem En - gels - wort, das euch den Frie - den bringt legt

Hf. *p*

Org.

38

S/A ab die Last, die euch be - schwert, hört, wie Bot - schaft klingt

T/B ab die Last die euch be - schwert, hört wie die Bot - schaft klingt.

Hf. *mf*

Org.

42

f

S/A

Un - ter Sünd' und Leid un - ter

T/B

Un - ter Sünd' und Leid un - ter

Hf.

Trp. (B) 1

pp — *mf*

Trp. (B) 2

pp — *mf*

Pos.

pp — *mf*

Tb.

pp — *mf*

Org.

p

46

S/A

Krieg und Streit die Welt schon lei - det lang. Zwei - tau - send Jah - re

T/B

Krieg und Streit die Welt schon lei - det lang. Zwei - tau - send Jah - re

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Pos.

Tb.

Org.

f

f

f

f

50

mp

S/A

Hass und Not. So lau tet der Ge - sang: Wenn Frie - de herrscht von

T/B

Hass und Not. So lau - tet der Ge - sang: Wenn Frie - de herrscht von

Hf.

mf

Trp. (B) 1

p

Trp. (B) 2

p

Pos.

p

Tb.

p

Org.

54

mf

S/A

Pol zu Pol und Krieg nicht mehr be - steht, dann die Welt mit

T/B

Pol zu Pol und Krieg nicht mehr be - steht, dann die Welt mit

Hf.

f

Trp. (B) 1

mf

Trp. (B) 2

mf

Pos.

mf

Tb.

mf

Org.

58

f

S/A

En - geln ein und neu - es Glück ent - steht. dann stimmt die Welt mit

T/B

En - geln ein und neu - es Glück ent - steht. dann stimmt die Welt mit__

Hf.

Trp. (B) 1

f

Trp. (B) 2

f

Pos.

f

Tb.

Org.

62 rit...

S/A

En - geln ein und neu - es Glück ent - steht.

T/B

En - geln ein und neu - es Glück ent - steht.

Hf.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Pos.

Tb.

Org.